JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Diciembre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Espacio corporal
INTENCIONALIDAD: Generar espacios de encuentros colectivos y lúdicos en el que se fomente el cuidado de sí mismo y del otro.			
META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios donde los niños y las niñas vivan interacciones sensibles y acogedoras con los pares y adultos que los y las acompañan.			
FECHA DE EJECUCION: 02 - diciembre - 2024	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**		

EXPERIENCIA: Piscina de pelotas	RECURSOS
La relación con sí mismo y con los otros hacen parte de las habilidades sociales que fortalecen la dimensión personal – social en la primera infancia; es el contacto con el otro desde el respeto que les permitirá construir relaciones interpersonales comprendiendo la importancia de la participación del "otro" en los entornos en los que los niños y las niñas se desenvuelven. Es así como para dar apertura a la semana se propone un espacio lúdico y motor en el que se posibilite el diálogo y el juego con el par, disponiendo escenarios posibilitadores de encuentros afectivos; para ello, en el centro del aula se dispondrá el tapete de espuma que permita un espacio blando en el que los niños y las niñas puedan moverse con libertad y seguridad, sobre este se ubicará la piscina inflable la cual contendrá gran cantidad de pelotas plásticas, generando un espacio de juego y movimiento libre. Para dar apertura al día se realizará un encuentro músico – literario en el que el ritmo será el principal pretexto para disfrutar de la música y las entonaciones, en esta oportunidad serán los niños y las niñas quienes hagan elección de las canciones, potenciando el lenguaje verbal y la escucha activa. Finalizadas las canciones se realizará la lectura del cuento *Gordon y Tapir* de *Sebastián Meschenmoser;* este momento se vivenciará en el área del parque. Una vez el espacio de bienvenida finalice, el grupo se dirigirá al aula para disfrutar del escenario propuesto; durante la experiencia se escuchará el álbum musical *Recreo* de *PimPau.* Finalizada la experiencia se realizará la organización del espacio con la participación de los niños y las niñas, fomentando procesos de autonomía. En horas de la tarde se propone un espacio lúdico con la material lotería *de contrarios,* propiciando encuentros de trabajo en equipo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Piscina inflable, pelota de plástico, tapete de espuma.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	la piscina de pelotas es un espacio de gran interés para Anthony, por lo que se permitió un espacio de contacto con el otro desde el afecto, especialmente con Santiago, quien se encargaba de sacar las pelotas que lanzaba fuera de la piscina. De acuerdo a ello, se generó un escenario colectivo también con Thiago, quien disfrutó el espacio junto a Adrián, escondiendose dentro de la piscina mientras el otro estaba afuera esperando para buscarlo, cambiando de roles de manera aleatoria
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Estos espacios permiten que los niños y las niñas se desenvuelvan desde la atonomia, respondiendo a los intereses propios y colectivos cuando le son necesarios. Por lo tanto, este espacio fue amamente significativo en el grupo, permitiendo escenarios en los que se reconozca al otro como parte del proceso propio

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Diciembre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Taller artístico.

INTENCIONALIDAD: Favorecer experiencias de arte, cuidado y expresión musical a partir de la creación de instrumentos musicales.

META DE DESARROLLO: Explorar las posibilidades de la expresión artística desde la creación propia y el disfrute de las texturas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
03 diciembre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: Huevos sonoros	RECURSOS
Favoreciendo el cuidado y respondiendo al interés musical de los niños y las niñas, así como el propósito general de la semana frente al cuidado, para este día se propone un espacio de creación con *Huevos sonoros* por lo que serán necesarios los siguientes materiales: cáscaras de huevo vacías, arroz, pintura, papel periódico, colbón y agua. Para dar apertura al día se realizará un encuentro literario con el cuento *José Tomillo de Ivar Da Coll,* en la que la musicalidad permitirá disfrutar la literatura con su riqueza implícita; asimismo, se entonarán algunas canciones por lo que se utilizarán instrumentos de elección autónoma. Una vez la bienvenida haya concluido se dará apertura a la experiencia, ubicados en el suelo cada niño y niña tendrá su cáscara de huevo vacía en la que agregarán el arroz con la cantidad deseada; posteriormente se sellará y cada niño y niña tendrá la posibilidad de plasmar con pintura acrílica las formas, colores y trazos que deseen, otorgándole personalidad a sus diferentes creaciones en el espacio. Como segundo momento, se realizará papel maché para darle continuidad a la experiencia artística, así como fortalecer la capacidad sensorial de los niños y las niñas; para ello, se invitará a los niños y las niñas a picar papel periódico, la cantidad suficiente para crear *vasijas para los huevos sonoros;* picado el papel se remojará y realizará todo el proceso de fabricación de papel maché con los niños y las niñas. Realizado el papel maché se dará inicio al proceso de modelado dando la posibilidad de crear las formas deseadas, con la única premisa de que será la base del huevo para lograr disponerlo en el aula como parte de la ambientación. En horas de la tarde, una vez se haya secado las creaciones se dispondrán en el área del librero, siendo elementos de libre exploración en espacios destinados en la rutina.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cáscaras de huevo vacías, arroz, pintura, papel periódico, colbón y agua.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Construir el huevito sonoro fue un proceso para Amory, quien se tomó el tiempo para agregar cada una de los granos de arroz en el huevo, posibilitando un encuentro consigo mismo, en el que sus pares respetaron sus espacios. Por otro lado, Sebastián fue importante el acompañamiento del adulto para culminar la experiencia, por lo que fue importante la palabra y la posibilidad de fortalecer la concentración y atención en el proceso realizado.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Los espacios de concentración y atención fue sumamente interesante permitiendo que un espacio en el que principalmente era individual, se convirtió en un espacio colectivo en el que los niños y las niñas se permitieron permanecer en el escenario desde la pertenencia.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Diciembre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Instalación lúdica

INTENCIONALIDAD: Fortalecer procesos motores desde la puntería, atención y trabajo en equipo a través de escenarios lúdicos que permitan el movimiento autónomo del cuerpo.

META DE DESARROLLO: Generar espacios en el que los niños y las niñas demuestren y reconozcan, mediante movimientos progresivos, las posibilidades y características de su cuerpo en función de necesidades, oportunidades u otro tipo de estímulos externos

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
04. diciembre - 2024.	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: *Lanzamiento y puntería.*	RECURSOS
El asombro, la estética, el arte y la corporeidad son habilidades que continuamente se van fortaleciendo a través de escenarios posibilitadores; por ello, durante la semana se busca generar experiencias en las cuales los niños y las niñas tengan la posibilidad de desenvolverse desde la autonomía, la atención y la concentración en la medida en que todo ello les es significativo. De acuerdo a lo anterior, para este día se propone un espacio motor en el que se fortalezca a puntería, el juego y el trabajo en equipo, por lo que será necesario el siguiente material: cinta transparente, pelotas, aros y cuerda. Para dar la bienvenida se convocará a los niños y las niñas al círculo de la palabra, en el cual se busca potenciar habilidades comunicativas desde la oralidad y la escucha a través de anécdotas de la lectura del cuento *Sana que sana de Cristina Ramos*. Una vez finalizado este primer momento se invitará a los niños y las niñas al aula, la cual estará lista con anterioridad de la siguiente manera: los aros estarán colgados del techo a diferentes alturas, estos en su interior tendrán cinta lo cual hará que uno de sus lados sea adhesivo. Para dar inicio a la experiencia se invitará a los niños y las niñas a observar el espacio y tomar turnos desde los acuerdos colectivos para realizar los lanzamientos. El espacio de ambientará con el álbum musical *Recreo de Pimpau*. Para culminar el encuentro se invitará a los niños y las niñas a organizar el espacio y se brindará un poco de agua para el momento de hidratación; en ese momento se realizará la asamblea final con el objetivo de favorecer acuerdos que permitan el buen trato, la escucha y la atención.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cinta transparente, pelotas, aros y cuerda.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	la posibilidad de juego con las pelotas para Jared fue un momento en el que él se permitió experimentar con su cuerpo desde el salto, tratando de llegar lo más alto posible, generando así un juego solitario en el que mostraba gusto por el momento en que él solo se relaba constantemente desde el lanzamiento. Por otro lado, Daniel se interesó por lanzar a los aros que estaban un poco más abajo, mostrando interés en retarse constantemente con sus pares
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El escenario lúdico permite encuentros con sí mismo; especialmente este escenario creado en el que los niños y las niñas se permitieron retar a su cuerpo en contra a lanzamientos y la posibilidad del juego con pelotas, objetos que han sido de gran interés del grupo en el transcurso del año.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Diciembre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Juego heurístico

INTENCIONALIDAD: Fortalecer el pensamiento lógico y razonamiento a través de la clasificación en instalaciones lúdicas con elementos no estructurados y conocidos.

META DE DESARROLLO: Propiciar escenarios en los cuales el niño y la niña proponga soluciones a problemas cotidianos y del juego mediante la observación, exploración, ensayo, error, lo cual le permite, resolver dichas situaciones empleando diferentes estrategias.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
05 - diciembre - 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: Entre elementos	RECURSOS
La observación, atención y capacidad de generar preguntas ha significado una oportunidad para fortalecer la actitud científica de los niños y las niñas a través de escenarios provocadores que los invitan a explorar e investigar desde sus intereses propios; por ello, para dar inicio a la semana se propone una instalación que fortalezca la clasificación desde diferentes categorías, para ello serán necesarios los siguientes materiales: tapas, pompones de colores, arena de colores, ganchos y canastas de mimbre. De acuerdo a lo anterior, para dar apertura a la experiencia se convocará a los niños y las niñas al círculo de la palabra en el cual se entonarán diferentes canciones; posterior a ello se realizará la lectura del cuento *Colores de Hervé Tullet*. Una vez finalizada la lectura se dispondrán los materiales en el espacio, esta organización será intencionada, por lo que los círculos y los espirales protagonizarán la visualización de la instalación pedagógica. En el momento en que los niños y las niñas estén en el espacio se les permitirá interactuar con los elementos de manera autónoma, recordando el cuidado de lo que lo compone, sin limitar la capacidad de transformación del entorno que habitan. La experiencia se ambientará con el álbum musical de Graciela Mendoza titulado Tierra en flor, acompañando de sonidos ancestrales el escenario pedagógico. Una vez el interés de los niños y las niñas disminuya se organizará el aula, se aseará y se realizará el lavado de manos correspondiente. Finalmente, se brindará un espacio de juego colectivo con loterías, favoreciendo su dimensión cognitiva y habilidades sociales desde una visión grupal.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** tapas, pompones de colores, arena de colores, ganchos y canastas de mimbre

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Clasificar agrupar, seleccionar y, por supuesto, jugar con los elementos fue de gran interes para Santiago quien desde su juego solitario en un inicio, sin embargo al observar este escenario Anthony también participó desde la posibilidad de nombrar y seleccionar colores, especialmente de los pompones de algodon que Santiago tenia a su disposición. De acuerdo a ello, se llevó a cabo un juego colectivo en el que cada uno utilizaron los materiales a su manera
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Los escenarios participativos desde el interés propio, desde aquello que los llama la atención, permite un encuentro con si mismo y con los otros de manera más auténtica. Por lo tanto este espacio permitió encuentros afectivos con el grupo en el que el material fue suficiente.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Diciembre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Nichos literarios

INTENCIONALIDAD: Fomentar espacios literarios que permitan la construcción de relaciones afectivas, cálidas y respetuosas.

META DE DESARROLLO: Generar escenarios de disfrute, encuentro con el otro y fortalecimiento de habilidades comunicativas desde la palabra.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
06 - diciembre. 2024.	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: Nicho literario	RECURSOS
Los encuentros colectivos favorecen la construcción de la identidad a partir de las prácticas cotidianas donde el niño y la niña comparte con su entorno, por lo que en esta oportunidad se propone una pijamada como experiencia central, en el que el hacer cultural, la recopilación de historias y el compartir momentos cálidos en familia favorecerá el reconocimiento como sujeto partícipe en una comunidad. De acuerdo a ello, se ambientará el aula con *teepees* los cuales se construirán con telas y soportes en los que se generen espacios íntimos, pero que logren ser habitados con los pares; así mismo se dispondrá música suave, cuentos diversos y poca luz en el espacio. La experiencia dará apertura en el espacio seleccionado, se invitará a los niños y las niñas a ocupar el teepee que deseen, siendo importante compartirlo con los demás compañeros de acuerdo a sus intereses y relaciones amistosas que se han construido en el transcurso del año. En este espacio, se realizará la lectura del cuento inicial el cual será *Olivia y su familia* teniendo en cuenta el interés de los niños y las niñas por esta historia. Finalizada la primera lectura del día, se permitirá que los cuentos sean elegidos con autonomía, ya que en el centro del espacio encontrarán diferentes títulos en los que las imágenes y las diferentes historias posibiliten generar encuentros afectivos entre pares a través de la escucha. Durante la experiencia, se ambientará musicalmente con el álbum *Así me lo contaron a mí, así te lo cuento a ti de Maria del Sol Peralta* en el que la tradición oral se favorezca a través de la riqueza de las palabras cantadas y contadas. La experiencia dará cierre una vez el interés de los niños y las niñas disminuya, por lo que en este momento se invitará a la organización del espacio. Finalmente, se realizará el lavado de manos y disposición del espacio para disfrutar el momento del almuerzo	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cuentos, telas, cobijas, carpas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La lectura de cuentos es un encuentro que Sebastián disfruta tanto en individual como en colectivo, por lo que en esta experiencia él mostró gran interés en ser quien liderara la lectura de diferentes cuentos, especialmente aquellos que le ofrecía en oportunidad, permitiéndole un espacio de concentración y permanencia en los espacios literarios que se construyeron en el aula. Con ello, el grupo participa desde la atención y el disfrute de las historias.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se observa significativo los escenarios en los cuales los niños y las niñas tengan la posibilidad de ser quienes lideren, encontrando en la literatura esa posibilidad de encuentros afectivos y significativos en los que ellos y ellas se relacionan desde sus intereses propios.

Powered by CamScanner